

Assemblée Générale du 26 septembre 2017

Bilan d'activités 2016

Expositions

« JOHN BATHO, HISTOIRE DE COULEURS, 1962-2015 »

Commissariat scientifique de l'Ardi, Musée de Normandie, Normandie impressionniste 2016
Exposition avec catalogue, avril – septembre 2016
12 000 visiteurs

« PORTRAITS CROISÉS : JEAN-FRANÇOIS MILLET ET LA PHOTOGRAPHIE »

Commissariat scientifique de l'Ardi, Exposition d'interprétation avec catalogue en partenariat avec le conseil départemental de la Manche, Maison natale de Jean-François Millet, Normandie impressionniste 2016, 2016 à 2018
3 420 visiteurs

« GERARD LEMEUNIER, LE PONT DE NORMANDIE, CONSTRUCTION

La Halle, Saint-Aubin-sur-mer, 22 octobre – 10 décembre 2016
805 visiteurs

MATTHIEU POPOVIC

Le petit lieu, Caen – décembre 2016
Aide à la production

Publications

« JOHN BATHO, HISTOIRE DE COULEURS, 1962-2015 »

catalogue d'exposition sous la direction de Céline Ernaelsteen et Alice Gandin, textes de Nathalie Boulouch et Céline Ernaelsteen, éditions Terrebleue

« PORTRAITS CROISÉS : JEAN-FRANÇOIS MILLET ET LA PHOTOGRAPHIE »

textes de Luc Desmarquest, préface de Dominique de Font-Réaulx, éditions Orep

Médiation culturelle

JUMELAGES « HENRI SELLIER, UN OUVRIER DU LOGEMENT SOCIAL »

projet associant 3 classes de l'école Henri Sellier à Colombelles, l'artiste-photographe Marie-Céline Nevoux-Valognes et deux établissements culturels l'Ardi et le musée de Normandie : découverte et appropriation par les élèves de leur environnement (l'histoire de l'habitat et de l'urbanisme de Colombelles) à travers la photographie (pratique artistique, objet documentaire, histoire des sciences et techniques...)

« JOHN BATHO, HISTOIRE DE COULEURS, 1962-2015 »

Visites commentées à destination de la presse, des personnalités
Tournage d'un documentaire consacré à l'œuvre de John Batho par une production américaine

11 juin : Conférence de Bernard Chéreau : « La couleur dans les collections de l'Ardi : de l'autochrome au numérique »

24 septembre : Visite commentée de l'exposition par John Batho

23 septembre : Conférence de Nathalie Boulouch « La couleur familière », musée de Normandie, auditorium du château

25 septembre : visite lecture autour de la poésie contemporaine. Création d'œuvres poétiques à partir des photographies de John Batho par Bruno Fern, David Mus, Thiphaine Garnier, Ettore Labbate

BREISSONNADE « SUR LES TRACES DE JEAN-FRANÇOIS MILLET »

1^{er} octobre : Visite commentée de l'exposition « Parcours croisés : Jean-François Millet et la photographie » par son commissaire scientifique Luc Desmarquest

« GERARD LEMEUNIER, LE PONT DE NORMANDIE, CONSTRUCTION

visite commentée, La Halle, Saint-Aubin-sur-Mer

Création d'un livret d'exposition à destination des enfants

La collection

ENRICHISSEMENT

Restauration de deux daguerréotypes de Jules Espagnet avec le soutien financier du Conseil départemental de la Manche

ETUDE

Inventaire et numérisation du fonds Pinet (1870 plaques de verre stéréoscopiques réalisées en 1898-1932, appareils de prise de vue et de visionnage, , carnet de note du photographe)

INFORMATISATION DE LA COLLECTION

Inventaire, indexation et mis en ligne du fonds Gost-Levêque

PUBLICATIONS

Jean-Charles Langlois, La bataille d'Eylau, 4 photographies

dans Jean-Paul Kauffman, « Outre-terre », éditions Equateurs

Jean-Charles Langlois, La bataille d'Eylau, 18 photographies

dans Katherine S Hornstein, « Picturing war in France, 1792-1856 », Yale University Press

Maxime Du Camp, Philae. Vue générale des ruines (ouest).

dans Karen Helman (dir) et Anne de Mondenard « Real Ideal: French Photography, 1839-1870 », catalogue de l'exposition, Getty publication

Maxime Du Camp, 5 photographies

dans « Le goût de l'Egypte, voyageurs normands au pays des pharaons » scriptorial d'Avranches, catalogue d'exposition

Aymard de Banville, 4 photographies

« Le goût de l'Egypte, voyageurs normands au pays des pharaons » scriptorial d'Avranches, catalogue d'exposition

Clodomir Desmarquet, portrait de motocycliste allemand, Inv. 314 DES 5164

dans Christophe Prime, Le pays de Falaise dans la guerre 1939-1945, éditions Orep

Alphonse de Brébisson, portrait de René Lenormand,

Cahier scientifique et technique du Conservatoire Botanique national de Brest, N°3 : la flore du Calvados - évolution et enjeux de préservation

Alexandre Dubosq,

La grâce d'une cathédrale, éditions Nuées bleues

EXPOSITION

« Le goût de l'Egypte, voyageurs normands au pays des pharaons » scriptorial d'Avranches, exposition avec catalogue

Maxime Du Camp, 4 photographies

Aymard de Banville, 4 photographies

Assemblée générale, rapport d'activités 2016

ardi-photographies en Basse-Normandie

« Abbaye-aux-dames, 950 ans d'histoire », Abbaye aux Dames, Service de l'inventaire , 04 mai au 21 juin 2016

Ferdinand Tillard, Eglise Abbatiale de La Saint-Trinité, Abbaye aux Dames, Caen, vers 1855, reproduction d'après le tirage original appartenant à nos collections.

Projets

« L'EGYPTE PHOTOGRAPHIEE, UN VOYAGE PARTAGE PAR FLAUBERT, DU CAMP ET LANGLOIS»

Exposition avec publication, musée des beaux-arts de Caen, été 2017

« ACCES RESERVE, » CELINE CLANET

Caen, Saint Lô et Alençon, Les espaces privatifs (intérieurs et extérieurs) des préfectures

Publication

« S'EMERVEILLER », COMMANDE LITTERAIRE

Commande d'un texte à Belinda Cannone à partir des photographies de la collection sur le thème de l'émerveillement.

Publication par les Editions Stock – sortie janvier 2017

Coordination et suivi des activités de l'association

Préfiguration de l'aménagement des locaux de l'Ardi au château

Participation au Comité scientifique de Normandie Impressionniste

Accueil de chercheurs

Rencontres avec les photographes, collectionneurs, acteurs du monde de la photographie.

Echanges avec les partenaires scientifiques, culturels et financiers de l'Ardi